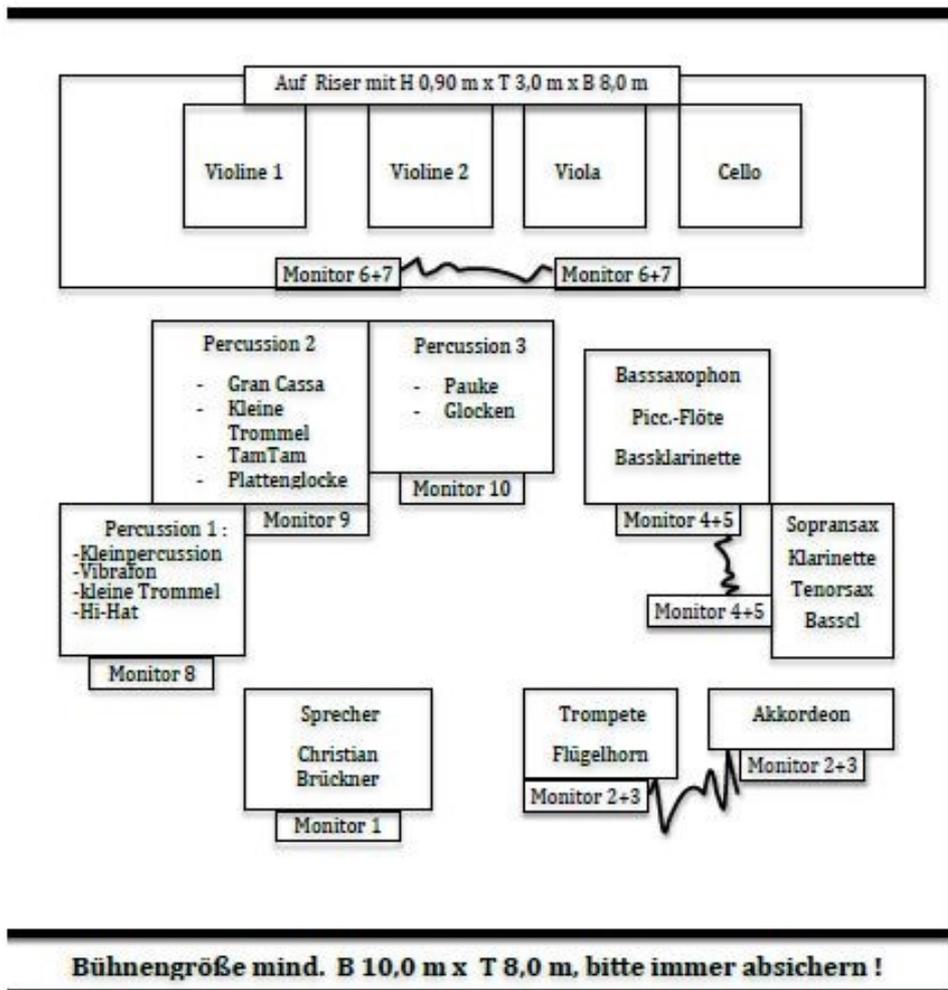


Das Gespenst von Canterville

Christian Brückner

TECH RIDER

Bühnenplan



Bei Fragen immer gerne melden : Martin Auer +49(0)160-8448598

außerdem : 14 Pulte mit Beleuchtung + 12 Stühle !

BÜHNE:

Die Bühne muss stabil und eben sein. Podeste/Riser siehe Bühnenplan und nach Absprache.

PA:

Ein hochwertiges Lautsprechersystem entsprechend der Größe und Beschaffenheit des Veranstaltungsortes ist notwendig; eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung im hörbaren Frequenzbereich über den gesamten Zuschauerbereich muss gewährleistet sein (ggf. Delayline, Nearfills usw.) Wir werden nicht laut, brauchen aber ein umso besser klingendes System.

Wir benötigen einen Subwoofer (idealerweise einen je Bühnenseite). Subwoofer- Anbindung bitte so konfigurieren, dass sie über einen Aux-Weg am FOH-Pult beschickt werden können.

Die Anlage muss bei Eintreffen des Ensembles vollständig betriebsbereit sein.

MONITORING:

Wir benötigen zehn Wedges auf sieben separaten AUX-Wegen.

FOH:

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor der Bühne, auf keinen Fall auf oder unter Balkonen o.ä.

Eine FoH-Position auf, neben oder hinter der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert.

Das Pult sollte 40 Inputs und 12 Aux-Wege haben.

Im Falle eines Analogpults brauchen wir drei gute externe Hallgeräte. Außerdem im Pult mindestens vier parametrische EQ und einen durchstimbaren Hochpassfilter pro Kanal.

Ein Digitalpult (präferiert) muss über qualitativ hochwertige interne Effekte verfügen. Nicht akzeptiert werden Powermixer sowie Yamaha LS9.

Präferiert werden Yamaha (z.B. CL3 oder CL5), Midas M32, Digico.

31-Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge und Monitorwege; extern bei analogem Pult oder auch intern bei digitalem Pult.

INPUT-LISTE:

Bitte alle Mikrofone und voll funktionsfähige Stative laut dieser Liste bereitstellen:

Kanal	Instrument/Stimme	Mikrofon	Stativ
01	Sprecher Chr. Brückner	KMS104/Beta58 (ggf. Funk)	normal mit Galgen
02	Ansagen	SM58 o.ä. (gern Funk)	-
03	Violine 1	DPA 4099v	-
04	Violine 2	DPA 4099v	-
05	Viola	DPA 4099v	-
06	Violoncello	DPA 4099vc	-
07	Holz1 hoch	KM184	normal mit Galgen
08	Holz1 tief	KM184 (oder AKG 414)	klein mit Galgen
09	Holz2 hoch	KM184	normal mit Galgen
10	Holz2 tief	KM184 (oder AKG 414)	klein mit Galgen
11	Akkordeon li	AKG 414 oder KM 184	klein mit Galgen
12	Akkordeon re	AKG 414 oder KM 184	klein mit Galgen
13	Tp/Flügelhorn	C414/RE20/MD421	klein mit Galgen
14	Vibrafon Hi	KM184	normal mit Galgen
15	Vibrafon Lo	KM184	normal mit Galgen
16	kleine Trommel	MD421	klein mit Galgen
17	Hi-Hat	KM184	klein mit Galgen
18	OH Perc1 L	KM184	normal mit Galgen
19	OH Perc1 R	KM184	normal mit Galgen
20	Gran Cassa	AKG 414/U87/U89 (oder SM57)	klein mit Galgen
21	Röhrenglocken	KM184	normal mit Galgen
22	Kleine Trommel	MD421	klein mit Galgen
24	Pauke 1	AKG 414/U87/U89	normal mit Galgen
25	Pauke 2	AKG 414/U87/U89	normal mit Galgen
26	Pauke 3	AKG 414/U87/U89	normal mit Galgen
27	OH 1 Plattenglocken	KM184	normal mit Galgen
28	OH 2 Plattenglocken	KM184	normal mit Galgen

Backlinebedarf

A Diese Instrumente bitte unbedingt besorgen!

1. Snaredrum 14" mit Ständer
2. Snaredrum 14" mit Ständer
3. Hi-Hat Maschine inkl. Becken (2x Hi-Hat Becken 14")
4. 3x Hängebeckenständer inkl. Becken (Hängebecken 18" + Hängebecken 20" + Chinabecken)
5. 1 Gran Cassa 32" inkl. Schlegel
6. Vibrafon Musser (oder ähnlich)
7. ein Röhrenglockenspiel Yamaha oder Deagen
8. Großes Tam Tam 110 -130 cm mit Ständer und Schlegel
9. 7 große Percussion-Ablagen (60cm x 30cm) – alternativ sehr stabile (!!!) Holznotenpulte
10. 4er-Satz Pedal-Pauken (Ringer, Kolberg oder ähnlich)
11. große Plastikwanne für Wassergong (mind B30cm x L50cm x T50cm)
12. 2x Basscl-Ständer + 1 Basssax-Ständer
13. **B** Diese Instrumente bringen wir ggf. nach Absprache selbst mit, falls vor Ort vorhanden, bitte Bescheid geben.
14. Chimes auf Ständer
15. Bambusspiel mit Ständer
16. Donnerblech
17. Rainmaker
18. 4x Plattenglocken (C+C#+D+D#) inkl. Ständer + Schlegel

