



Die Ballade von Robin Hood - live Christian Brückner und das wilde Jazzorchester

TECH RIDER

BÜHNE:

Die Bühne muss stabil und eben sein. Podeste/Riser siehe Bühnenplan und nach Absprache. Wir benötigen auf der Bühne Strom für den Gitarrenamp, Tubaeffektgeräte und Notenpultbeleuchtung

PA:

Ein hochwertiges Lautsprechersystem entsprechend der Größe und Beschaffenheit des Veranstaltungsortes ist notwendig; eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung im hörbaren Frequenzbereich über den gesamten Zuschauerbereich muss gewährleistet sein (ggf. Delayline, Nearfills usw.) Wir werden nicht laut, brauchen aber ein umso besser klingendes System.

Wir benötigen einen Subwoofer (idealerweise einen je Bühnenseite). Subwoofer-Anbindung bitte so konfigurieren, dass sie über einen Aux-Weg am FOH-Pult beschickt werden können.

Die Anlage muss bei Eintreffen des Ensembles vollständig betriebsbereit sein.

Bevorzugte Hersteller: d&b, L-acoustics, Meyer Sound

MONITORING:

Wir benötigen sieben Wedges auf sieben separaten Aux-Wegen.

FOH:

Das Pult muss an guter Abhörposition stehen, mittig vor der Bühne, auf keinen Fall auf oder unter Balkonen o.ä.. Eine FoH-Position auf, neben oder hinter der Bühne wird unter keinen Umständen akzeptiert.

Das Pult sollte 40 Inputs und 12 Aux-Wege haben.

Im Falle eines Analogpults brauchen wir drei gute externe Hallgeräte. Außerdem im Pult mindestens vier parametrische EQ und einen durchstimmbaren Hochpassfilter pro Kanal.

Ein Digitalpult (präferiert) muss über qualitativ hochwertige interne Effekte verfügen.

Nicht akzeptiert werden Powermixer sowie Yamaha LS9.

Präferiert werden Yamaha (z.B. CL3 oder CL5), Midas M32, Digico.

31-Band graphischer Equalizer für alle Systemausgänge und Monitorwege; extern bei analogem Pult oder auch intern bei digitalem Pult.

Monitor 4

Monitor 3

Bühnenplan - Robin

Auf Riser mit H 0,60 m x T 3,0 m x B 10,0 m

Stromanschluß

- E-git
- Acc-git
- Banjo

Opt.
Harfe

Violine
1

Violine
2

Viola

Cello

Monitor 5

Monitor 6

Monitor 7

drumset
+
Pauken
(opt.)

Stromanschluß

Tuba +
Effekte

Basssax
Altsax +
Flöten
Basscl

Tenorsax
+ Cl

Posaune

Monitor 2

Trompete
Flügelh.

Sprecher
Christian

Ohne Riser T 4,0 m B 10,0 m

Monitor 1

Bühnengröße mind. B 10,0 m x T 7,0 m, bitte immer absichern !

Hood

außerdem : 12 Pulte mit Beleuchtung + 12 Stühle bitte!

INPUT-LISTE:

Bitte alle Mikrofone und voll funktionsfähige Stative laut dieser Liste bereitstellen :

Kanal	Instrument/Stimme	Mikrofon	Stativ
01	Sprecher Chr. Brückner	KMS104/Beta58 (ggf. Funk)	normal mit Galgen
02	Ansagen	SM58 o.ä. (gern Funk)	-
03	Violine 1	DPA 4099v	-
04	Violine 2	DPA 4099v	-
05	Viola	DPA 4099v	-
06	Cello	DPA 4099vc	-
07	Harfe (optional) - Hi	KM 184	normal mit Galgen
08	Harfe (optional) - Lo	Km 184	klein mit Galgen
09	e-Gitarre	e906 o.ä.	klein mit Galgen
10	ak.Gitarre/Banjo	KM184	klein mit Galgen
11	Tuba/Sousaphone	DPA 4099 (brass clip)	
12	Effekte Tuba	DI	
13	Holz hoch (Flöten)	KM184	normal mit Galgen
14	Holz tief	KM184	klein mit Galgen
15	Tenorsax + Klarinette	C414/RE20	klein mit Galgen
16	Posaune	C414/RE20/MD421	klein mit Galgen
17	Tp/Flügelhorn	C414/RE20/MD421	klein mit Galgen
18	spare	-	-
19	OH L	KM184	normal mit langem Galgen
20	OH R	KM184	normal mit langem Galgen
21	Bass Drum	D112/D6/Beta52a	klein mit Galgen
22	Snare	SM57	klein mit Galgen
23	Tom Hi optional	Clip/MD421	(klein mit Galgen)
24	Tom Mid optional	Clip/MD421	(klein mit Galgen)
25	Floor-Tom	Clip/MD441/MD421	klein mit Galgen
21	Pauke 1 (opt.)	KM 184	normal mit langem Galgen
22	Pauke 2 (opt.)	KM 184	normal mit langem Galgen

Backlinebedarf Robin Hood

- 1.) Drumset Gretsch oder Alternative (BD 20“, Snare, 2 Tom-Toms 10“+12“, 1 Floor-Tom 16“) Fussmaschine, Hi-Hat-Maschine und Drumhocker plus Drumteppich plus 3 Galgenbeckenständer, Becken kommen vom Künstler
- 2.) Bassklarinettenständer
- 3.) Basssaxophonständer
- 4.) Gitarren-Amp, z.B. Fender Twin Reverb oder ähnlich
- 5.) 2x Gitarrenständer
- 6.) 2x Pedal-Pauken mit Skala 23“+ 26“ (optional)
- 7.) Konzertharfe (optional)

HOSPITALITY RIDER

1) Reisen:

Falls nicht anders vereinbart, brauchen die Künstler folgenden Shuttle-Service: Transport von und zum nächsten Flughafen bzw. Bahnhof für 15 Personen zzgl. Gepäck und Instrumente.

Außerdem muss der Transport von und zum Hotel mit berücksichtigt werden.

Falls der Veranstalter die Reisen der Künstler bucht bitte immer mit dem Künstler abstimmen.

2) Übernachtung:

- Übernachtung (inkl. Frühstück) mindestens in einem Hotel der 4-Sterne Kategorie
- 15 EZ (12 Musiker+ 1 Tonmeister + 2 Busfahrer - falls Künstler mit Bus anreisen)
- 1 x Superior Junior Suite o.ä. für Christian Brückner + 1
- alle Zimmer mit WLAN und mit early check-in + late check-out Option
- alle Kosten der Übernachtung trägt der Veranstalter

3) Essen:

- zum Get-In für 16 Personen :

Obst und belegte Brötchen (2x vegan, 2x vegetarisch, 12x alles)

Softdrinks, Wasser mit und ohne Kohlensäure

Kaffee und Tee

- nach Absprache mit den Künstlern vor oder nach dem Konzert eine warme Mahlzeit für 16 Personen (2x vegan, 2 x vegetarisch, 11 x alles), inkl. Getränke (Kaffee, Wein oder Bier, Softdrinks)
- nach dem Konzert eine Kiste kaltes Bier + 4 Flaschen Wein (rot +weiß)

4) Garderoben:

- Sologarderobe für Christian Brückner mit Sofa oder Ruhesessel
- 3 große Garderoben für die 12 Musiker + 1 Tontechniker - so gemütlich wie möglich
- jede Garderobe mit ausreichend Getränke (Wasser, Softdrinks, Wein, Bier, Kaffee, Tee) und kleinen Snacks (Nüsse, Schokolade, Obst, etc.)

5) Sonstiges:

- 16 Gästetickets für die Künstler
- Merchandising Spot für CD's etc. am Eingang/Ausgang (mit Tisch, Licht, ausreichend Sitzgelegenheiten für 3-4 Personen)

Label Kontakt:

o-tone music, marktlaubenstr. 1, 35390 Gießen
fon: +49 (0)641 94 889 -32 e-mail: info@o-tonemusic.de
homepage: www.o-tonemusic.de - www.instagram.com/otonemusic/ - www.facebook.com/otonemusic/